

SŁAWEK DUDAR QUARTET - INSIDE CITY



PREMIERA NAJNOWSZEJ PŁYTY WROCŁAWSKIEGO SAKSOFONISTY

SŁAWEK DUDAR QUARTET
INSIDE CITY

SŁAWEK DUDAR | saksofon
ROBERT JARMUŻEK | fortepian
ADAM KABACIŃSKI | gitara basowa
WOJTEK BULIŃSKI | perkusja

goście specjalni:
JACEK ZAMECKI | wokal
ARTUR LESICKI | gitara

www.slawekdudar.com
Płyta dostępna w sprzedaży od: 2 lutego 2014.

Wrocław miasto spotkań indygo jazz forum jazzpress radiojazz.fm icm luna

SŁAWEK DUDAR – saksofon

ROBERT JARMUŻEK – fortepian

ADAM KABACIŃSKI – gitara basowa

WOJTEK BULIŃSKI – perkusja

gość specjalny:

ARTUR LESICKI – gitara

www.slawekdudar.com

RECENZJE

*"Mistrzowska wiwisekcja.
Eklektyczny materiał muzyczny z płyty Inside City to efekt trwającego ponad dwa lata
eksplorowania przeróżnych rejonów i gatunków muzycznych.
Po prostu re-we-la-cja!"*
Forbes Polska

*"Wyrafinowany jazz , robiący wrażenie jakby powstawał z niezwykłą lekkością, bez wysiłku. Pięknie
niedopowiedziany a zarazem bardzo emocjonalny - nowa płyta Sławka Dudara składa hołd pewnemu
sposobowi myślenia o muzyce, jest jednak przepełniona szaleniem osobistymi emocjami.
Warto posłuchać!"*
www.jazzservices.org.uk

*„Byłem mile zaskoczony po przesłuchaniu 7 nagrań z ich najnowszej albumu "INSIDE CITY".
Spodoba wam się ta muzyka i myślę , że możecie rozważyć dołączenie płyty do swojej kolekcji.
Ogromnie polecam!"*
www.valleyplanet.com

"Ich muzykę można opisać jako contemporary jazz z silnymi dążeniami w kierunku atmospheric jazz. Inside City to dziecko polskiej sceny muzycznej, która jest uzależniona od jazzowego mainstreamu. Niezwykle polecamy miłośnikom jazzu na całym świecie".

www.smooth-jazz.de

"Album zawiera siedem kompozycji Dudara, tworzących niecałe 39 minut muzyki,(...)Myślę, że fakt ten jest bezsprzecznie jedną z największych zalet albumu „Inside City”. Sławek Dudar Quartet porusza się gdzieś pomiędzy smooth jazzem i fusion, ale przez to, że dźwięk się nie rozwleka, album zyskuje wigoru i świeżości. Co więcej, nabiera jakiejś lekkości, która w tego typu muzyce jazzowej jest stosunkowo rzadko spotykana i która w ogóle nie nuży!"

www.jazzport.cz

„...urok jego muzyki polega na doskonałej i głęboko przemyślanej aranżacji ze szczególnym podkreśleniem znakomitego wykorzystania pianisty. „...gra samego Dudara, który bez żadnego problemu subtelnie frazuje, jednocześnie będąc przy tym bardzo kreatywnym. Jego gęsto uplecione frazy z ostro wyróżniającymi się figurami rytmicznymi oraz dająca się mocno odczuć atmosferą „współczesności” nawiązującą do tytułu albumu, powoduje, że brzmienie tej muzyki jest eleganckie i wyrafinowane.

Wszystko to łamie dotychczasowy utrwalaony obraz ponurej i ciężkiej polskiej muzyki. Saksofon lidera Sławka Dudara przypomina grę największych w historii muzyków mainstreamowych."

Yoshinori Shirao, dziennikarz, JAPONIA

"Słuchałem jej wiele razy i nigdy mnie nie zmęczyła. To jest świetny zespół! Sławek Dudar Quartet stworzył album z oryginalnym jazzem, który jest zarówno przystępny jak i stawiający wyzwania.(...) w każdej piosence jest coś komfortowego co wciąga słuchacza. Muzyczny gust jest wprost wybitny. Sławek, lider i saksofonista posiada pełną kontrolę nad instrumentem."

Bill Prince, multiinstrumentalista, USA

"Sławek Dudar proponuje muzykę z górnej półki. I jak to z górną półką bywa – by coś z niej zdjąć, trzeba się trochę wspiąć. Bo nie jest to jazz-taniocha. Materiał kwartetu Sławka Dudara ma wszystko to, co muzyka powinna mieć."

Rafał Motriuk – Polskie Radio

"...nie ma tu natrętnego promowania saksofonu. Lider oddaje pole, granie jest zespołowe, kolektywne. Bawi się za to nastrojem i z jednej strony jest energia i żywioł perkusisty, z drugiej spokojne akordy pianisty. I dlatego płyty - odłożywszy na bok wszelkie opisy i porównania - po prostu dobrze się słucha"

Rafał Zieliński - Gazeta Wyborcza

"... w przeciwieństwie do większości wydanych albumów o tym charakterze stanowi dopełniony i wartościowy wkład w ten rodzaj muzyki, zwłaszcza dzięki doskonałym kompozycjom, które są zadziwiająco różnorodne, melodyjne i dalekie od bycia trywialnymi czy banalnymi. Mówiąc szczerze uważam część z tych dźwięków za naprawdę wybitne. (...) Dobra robota panowie!"

Adam Baruch – www.adambaruch.com

"Jakiż świetny jazz mamy we Wrocławiu! Najnowsza płyta kwartetu saksofonisty Sławka Dudara to kolejny dowód na to, że wrocławski jazz od lat trzyma poziom i z powodzeniem może nas reprezentować na najbardziej prestiżowych międzynarodowych festiwalach. Uwaga, ten krążek naprawdę uzależnia!"

Marta Wróbel, www.naszemiasto.pl

INSIDE CITY

Zaledwie miesiąc od premiery płyta **INSIDE CITY** została wybrana płytą miesiąca przez **Magazyn Forbes**, płytą tygodnia w kilku rozgłoszeniach radiowych w Polsce, jak również znalazła się na liście 10 wyselekcjonowanych nowości płytowych **TOP JAZZ** oraz **European Jazz Union** obok m.in.: Paolo Fresu, Artur Dutkiewicz Trio, Bill Naurance, Michiel Borstlap. Płyta była prezentowana na łamach rozgłoszeń radiowych w Japonii, Anglii, Szwajcarii, Niemczech, Stanach Zjednoczonych oraz w Australii i Polsce. Płyta jest dostępna m.in. w sklepach Empik, Saturn, MediaMarkt, Anglii oraz na portalach iTunes, Deezer, Spotify, Wimp.

Nowy, eklektyczny materiał muzyczny z płyty **INSIDE CITY** to efekt trwającego ponad dwa lata eksplorowania przeróżnych rejonów i gatunków muzycznych. To zbiór autorskich kompozycji **Sławka Dudara**. Dynamizm, nastrojowość, minimalizm, malowanie kolorami, energetyczne sola gitarzysty, ekspresyjne i przemyślane sola pianisty przy wsparciu żywiołowej gry perkusisty, groovie basu oraz wyważonych solach saksofonisty, to określenia charakteryzujące całą płytę.

Najnowsza płyta zespołu **SŁAWEK DUDAR QUARTET** została nagrana w jednym z najlepszych studiów nagraniowych w Polsce - **RecPublica w Lubrzy**.

Ostateczny skład zespołu formował się przez dłuższy okres. Jego trzonem, poza liderem, są: perkusista **Wojtek Buliński**, **Robert Jarmużek** - pianista obecny również w wielu innych znakomitych projektach zarówno akustycznych, jak i elektrycznych oraz **Adam Kabaciński** - basista, gitarzysta, producent, autor tekstów, muzyk o szerokich horyzontach, posługujący się zarówno elektroniką, jak i instrumentami akustycznymi. Gośćmi specjalnymi płyty są: wrocławski wokalista i kompozytor **Jacek Zamecki** oraz gitarzysta **Artur Lesicki**.

W pierwszym tygodniu marca miała miejsce **premiera videoklipu**, który został wyprodukowany przez **Bartłomieja Bartosiewicza z Unii Twórców**.

Klip do zobaczenia tutaj:

<http://www.youtube.com/watch?v=8mooqnBm4P8>

Promomix do posłuchania tutaj:

<https://www.youtube.com/watch?v=0GakYnunnol>

Strona internetowa:

www.slawekdudar.com

BIO

SŁAWEK DUDAR - jest liderem kwartetu jazzowego SŁAWEK DUDAR QUARTET, sidemanem, aranżerem i kompozytorem. Absolwent Wydziału Instrumentalnego Zakładu Muzyki Jazzowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W roku 2009 został nominowany do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej, w kategorii Muzyka Rozrywkowa oraz Nagrody Gazety Wyborczej WARTO 2009. Ponadto z holenderskim zespołem COLLECTIVE JAZZ QUARTET otrzymał nominację Stowarzyszenia Jazzowego „Melomanii”, do nagrody NADZIEJA MELOMANÓW 2009. Ma na swoim koncie liczne koncerty, m.in.: w Polsce, Niemczech, Francji, Austrii oraz Holandii.

Uczestniczył w wielu konkursach oraz festiwalach m.in.: Vienna Jazz Floor /Austria/, Bandoneon Festival /Niemcy/, 18th Music Meeting /Holandia/, „ZAPPANALE #16 /Niemcy/, Görlitz Jazztage, Międzynarodowy Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY, KROKUS JAZZ FESTIVAL /Jelenia Góra/, „Jazz nad Odrą”, „Hot Jazz Spring” /Częstochowa/, Międzynarodowe Zmagania Jazzowe /Szczecin/, Muzyczna Strefa Radia RAM.

Współpracował z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu („Gorączka”, „Swing”, „A Chorus Line”, „West Side Story”), Teatrem Polskim („Smycz” - Bartka Porczyka), Teatrem Dramatycznym w Legnicy („Szawel”), Operą Wrocławską („TURANDOT”), Filharmonią Opolską, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Dolnośląską, Wrocławskim Towarzystwem Gitarowym oraz Fundacją Artystyczną ARTISTIK.

Brał udział w wielu Warsztatach Jazzowych prowadzonych przez wybitnych muzyków m.in.: Billy Harpera, Kenny Garretta, Don Bradena, Newman Taylor Bakera, Francescę Tekstley, Paquito de Riverę, Piotra Wojtasika, Grzegorza Nagórskiego, Piotra Barona, Jarosława Śmietanę, Macka Goldsburego, Włodka Pawlika, Ernsta Biera, Francois Theberge, Stefana Weeke. Jaromira Honzaka, Christiana Rovera.

Nawiązywał współpracę z wieloma muzykami, wśród których są: Jeremy Pelt, Bodek Janke, Jean Clair de Ruwe, Boris Oostendorp, Olivia Trummer, Max Nauta Simonsen, Louis di Matteo, Jacek Kochan, Piotr Wojtasik, Krzysztof Kiliański, Krzysztof „Puma” Piasecki, Dominik Wania, Natalia Grosiak, Sambor Dudziński, Tomek Torres.

Jako aktywny i poszukujący muzyk ma na swoim koncie również eksperymenty z muzyką klubową, gdzie jego saksofon przenikał i eksplorował zupełnie odmienne rejony muzyczne. Występował w największych klubach w Polsce.

ROBERT JARMUŻEK - pianista, kompozytor, aranżer. Członek wielu znakomitych zespołów, m.in.: Mikromusic, Mariija, The Sound Office, Chromosomos oraz Coherence Quartet. Ponadto współpracuje z innymi zespołami: Apostrophe Quartet, VBB, Leszkiem Cichońskim, wokalistą Timem Mitchellem, Missa Pacis Marcina Wawrzynowicza, Roy Bennett Group, Lidka Pospieszalska, Maciek Fortuna Quartet. Współpracował między innymi z : Arturem Lesickim, Tomkiem Grabowym, Robertem Szydło, Piotrem Baronem, Adamem Skrzypkiem, Olgą Bończyk, Markiem Raduli, Leszkiem Cichońskim, Jarkiem Śmietaną, Jorgos Skolias, Robertem Szewczugą, Darkiem Ziółkiem, Marcinem Pospieszalskim, Arkiem Skolikiem, LUC, Frankiem Parkerem.

ADAM KABACIŃSKI - basista, producent, songwriter ur. 1987 r. w Szczecinie. Absolwent wydziału jazzu akademii muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie pracuje i mieszka we Wrocławiu. Współtwórca, producent oraz basista projektów: Margaret J. Project, Night Marks Electric Trio i Bap Neo.

WOJTEK BULIŃSKI - perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr Dariusza Kaliszuka. Współpracował z takimi artystami jak: Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski, Dante Luciani, Mack Goldsbury, Reggie Moore, Francesco Angiuli, Titalayo Adedokun. Zdobywca wielu nagród na konkursach jazzowych m.in: I nagroda na Jazz Juniors w Krakowie 2009 oraz III nagroda na Krokus Jazz Festival 2009 w Jeleniej Górze, III nagroda na Tarnów Jazz Contess.

ARTUR LESICKI - gitarzysta, kompozytor, pedagog. Dzięki wszechstronnym zainteresowaniom muzycznym dobrze się czuje w gatunkach muzycznych związanych z bluesem, jazzem, fusion, rockiem a nawet muzyką pop. Uczestniczył wielokrotnie w prawie wszystkich polskich festiwalach jazzowych m.in.: Jazz Jamboree, Warsaw Summer Jazz Days, Jazz Nad Odrą i in. Wielokrotnie występował także za granicą (Japonia, Francja, Włochy, Niemcy, Holandia i in.). Gitarzysta ma na swym koncie także współpracę z wieloma czołowymi jazzmanami m.in.: Peter Herbolzheimer, Adam Holzman, Zbigniewem Namysłowskim, Wojciechem Karolakiem, , Tomaszem Szukalskim, . Artur Lesicki pracuje często jako muzyk sesyjny nagrywając muzykę teatralną, filmową a także z gwiazdami pop (m.in.: Anna Maria Jopek, Krystyna Prońko, Katarzyna Groniec). Muzyk od ponad dziesięciu lat zajmuje się także działalnością pedagogiczną - wykłady na największych i najbardziej prestiżowych polskich warsztatach muzycznych.

JACEK ZAMECKI - urodzony w 1982 roku Wrocławski kompozytor, producent, wokalista oraz pedagog. Ukończył kierunek Kompozycja na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Kompozytor muzyki klasycznej, rozrywkowej oraz teatralno-filmowej. Na jego koncie kompozytorskim znajduje się już przeszło 20 spektakli teatralnych oraz filmów. Jego droga wokalna rozpoczęła się od fascynacji muzyką gospel, w ramach to której założył dwa wrocławskie chóry gospelowe „Gospel Sunrise” oraz „Hand of God”. Z nimi występował na największych polskich festiwalach. W swojej karierze współpracował z największymi gwiazdami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej.

KONTAKT

INTERNATIONAL BOOKING

JAZZ ART MUSIC

+49 15 784534050

manager@slawekdudar.com

POLAND BOOKING

Indygo Management

AGATA SZAKIEL

+48 697 917 339

agata@indygo-management.com

ARTIST

+49 15 784527627

+48 504 038 253

info@slawekdudar.com

W razie pytań – jestem do Państwa dyspozycji.

Zapraszam do współpracy!

WYBRANE MATERIAŁY PRASOWE

E - JAZZ NEWS

EJAZZNEWS

The Number One Jazz News Website Since 2001

HOME NEWS CD RELEASES SHOWS / TOURS JAZZ CLUBS SUBMIT NEWS

NEWS

SŁAWEK DUDAR QUARTET - NEW ALBUM RELEASE!!!

CD RELEASES • FEBRUARY 10, 2014

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [v](#) [e](#) [m](#)



New eclectic music material from the album INSIDE CITY, is result of the over two-year-long exploration of various artistic regions and genres. It's a set of original compositions by Sławek Dudar. Dynamism and minimalism, painting with the use of color and space, energetic solos of the guitarist, expressive and thoughtful solos of the pianist, with the support of unrestrained playing of the drummer, bass grooves and balanced solos of the saxophonist – that's what characterizes the entire album.

The new album of the band SŁAWEK DUDAR QUARTET was recorded in one of the best recording studios in Poland – NiePublica in Lublin. The final composition line-up of the band was formed over a longer period of time. Apart from the leader, its core member (several years in the quartet) is the drummer, Witajek Buliński, Robert Jarmużek (pianist) – member of numerous outstanding acoustic and electric projects, and Adam Kabaciński – bassist, guitarist, producer, songwriter, open-minded electronic and acoustic instrumentalist. The album features Jacek Zimański (singer and composer) and Artur Lesicki (guitarist). The album is now available on <http://kuria.pl/niepub>

Twitter

European Jazz Union



European Jazz Union – 30th April 2014

by Brian on April 30, 2014 in 30th April 2014, European Jazz Union

This content is for Members only. Come and join us by [subscribing here](#)

In the meantime, here's some more details about the show:

It's a warm welcome to Mike Chadwick who's here every other Wednesday to present the **European Jazz Union** - a 76 minute show that highlights the best jazz music that Europe has to offer. Somewhat left of centre, it's music that the world needs to hear but seldom gets the chance to. Mike's here to fix that.

Please feel free to get in touch with Mike with any comments or suggestions you might have; he'll be more than happy to hear from you: mike@soulandjazz.com or you can follow him via [Facebook](#) or [Twitter](#).

Stereo, not stereotypical®

Enjoy!

European Jazz Union

30th April 2014

Artist - Track - Album - Year

Bill Laurance - Neverending Story - Flint (Promo - May 6) 2014
Slawek Dudar Quartet - Brat Al - Inside City 2014
Paolo Fresu Quintet - Chiaro - i30! 2014
Joshua Cavanagh-Brierley - White Bat - Joshua Cavanagh-Brierley 2014
Neil Cowley Trio - Sparkling Touch and Flea (Promo - June 9) 2014
Artur Dubkiewicz Trio - Prana - Prana 2014
F.O.U.R.S. Collective - Boiling Point - Treezz 2014
Xavi Reja - Macroscopic Resolution (Promo - May 12) 2014
Michiel Borstlap - North Sea Beat - North Sea Jazz Legendary Concerts 2012
Maxime Bender Orchestra - Emanon - Fellowship 2012

1 2 68 Next →

Go to page:
1

LIVE!

BST

EDT

#HoldTight

Free To Listen #FTL

New Arrivals
Showcase

Members' Lounge #ML

Air Tight Lounge
Body Music
Continuum - A Journey...
Deep Soul Sides
Echoes Soul Sides
European Jazz Union
Extra Indies
FOLDEDSPACE
Get Cozy
Hurst Selection
Inventions And Dimensions
Just Jazz
Latin Explosion
Sennhesier Sunday Jazz Session

Member Login

Username

Password

☒ Remember Me

Login →

Lost Password

Showcase Of The Day



#SOTD Freestyle Records

Volume 1

Free To Listen →

Soul Album Of The Day



JAZZ Fm - UK



Wyszukaj osoby, miejsca i inne

Stawomir Strona główna

Chris Philips - The Blueprint on Jazz FM - Midnight-3am Sunday 1st June 2014 - Playlist

2 czerwca 2014 o 07:22

- Marc Cary Focus Trio - Runnin' Outta Time [Cosmic Indigenous]
- Taylor McFerrin - Already There (ft. Robert Glasper & Thundercat) [Early Riser]
- Bill Laurance - Swag Times [Flint]
- Snarky Puppy - Lingus [We Like It Here]
- Sinne Eeg - I Draw A Circle [Face The Music]
- Christine Tobin - Story Of Isaac [A Thousand Kisses Deep]
- Kenny Garrett - Bone Bop Bone Bop [DC City Lick Mix]
- Slawek Dudar Quartet - Way Of Life [Inside City]
- Chet Baker - Out Of Our Hands [You Can't Go Home Again]
- Reginald Cynthe - Faith [Love]
- Omer Avital - Tsafina [New Song]
- Alfredo Rodriguez - Cubismo (Cubism) [The Invasion Parade]
- The Nels Cline Singers - Canaales' Cabeza [Macroscopic]
- Vein - Movin' Toward The End Of A Countertrend [Vote For Vein]
- Weather Report - Teen Town [Heavy Weather]
- Doky Brothers - Teen Town [Doky Brothers]
- Sam Harris - Calls [Interludes]
- Christoph Stiefel - Pyramid [Big Ship]
- Takuya Kuroda - Everybody Loves The Sunshine (ft. José James) [Rising Son]
- Rachel Eckroth - Future [Let Go]
- Taylor McFerrin - Invisible Visible (ft. Bobby McFerrin & Cesar Mariano) [Early Riser]
- Brian Blade & The Fellowship Band - Ark La Tex [Landmarks]
- Alex LoRe Trio - Here Comes Tomorrow [Dream House]
- Alice Zawadzki - Cat [China Lane]
- Riprap Quartet - Old Year [Snow Blue Light]
- Yelena Eckemoff - Cloud Break [Glass Song]
- Bill Laurance - Ready Wednesday [Flint]
- Stan Kenton - Granada Smoothie [Journey Into Capricorn]





Chris Philips

Morning Show w firmie Jazz FM

Notatki napisane przez użytkownika Chris Philips

Wszystkie notatki

OZNACZENIA



Hide from Timeline
Otrzymuj notatki poprzez kanał RSS
Wstaw post
Zgłoś / usuń znacznik

SPONSOROWANE

Utwórz reklamę

Ford Polska



Witaj na oficjalnej stronie Ford Polska na Facebooku! Oficjalna strona Ford Polska: <http://www.fordpolska.pl>

☒ Polub stronę

International Notebooks
Oxford International



Join our community of discerning managers passionate about Oxford International notebooks.

☒ Polub stronę - Malgorzata Wyrzykowska lubi tę stronę

Agata Piechowiak lubi zdjęcie użytkownika Gosia Kłosowska.

Jin Watanabe lubi swoje zdjęcie.

Pawel Ostrowski i Patryk Domański są teraz znajomymi.

Pawel Ostrowski i Mikosz

Izabela Łukasik

Albin Hauser

Magdalena Malinow

Max Michelov

Maciej Naleziński

Piotr Naton Ny

Paul Rutschka

Magdalena Szpak

Monika Jeżewska

Brama Oleśnicka

Inez Kosacz

Maciej Czempek

Mateusz Pulawski Zoekt...

WIĘCEJ ZNAJOMYCH (93)

Accademia Saxoman...

Adrian Grodzicki

Q Szukaj



ARTICLE CATEGORIES

- ADVENTURES IN THE TENNESSEE VALLEY...AND A LITTLE BEYOND
- ATTRACTIONS
- BEST OF THE VALLEY READER'S POLL
- CLUBS, PUBS AND BARS
- DR. ANARCHO'S OLD STUFF THAT DON'T SUCK
- ENTERTAINMENT
 - Movie Reviews
- EVENTS
- FOOD, WINE AND COFFEE
- FREE WILL ASTROLOGY
- GAL ABOUT TOWN
- HAUNTED PLACES
- LETTER FROM THE PUBLISHER
- LETTERS TO THE PLANET
- LITERATURE AND BOOK REVIEWS

THE JAZZ LOUNGE, ISSUE 189 3/20/14

by Jackie Anderson

Welcome to the Jazz Lounge. While music enthusiasts right here at home reach out, I also hear from those abroad. It's always great hearing from anyone who shares a love and passion for music. After all, music is the universal language.

For this session, the focus is on a mainstream jazz group from Poland – The Slawek Dudar Quartet. I found myself pleasantly surprised after listening to the 7 tracks on their latest release "Inside City". You'll enjoy checking out the music, and might want to consider adding it to your collection. I highly recommend it.

My guest is saxophonist, arranger, composer, teacher, and leader of the quartet – the very talented and versatile Slawek Dudar, who resides in the city of Wrocław, in Poland. He was nominated for the Wrocław Musical Award in 2009, and the Gazeta Wyborcza Award WARTO 2009. He has worked with musicians like Jeremy Pelt, Bodek Janke, Olivia Trummer, Dan Freeman, Jean-Clair de Ruwe, Louis Di Matteo, and many more. Also, he has participated in many jazz workshops with musicians like Don Braden, Adam Pieronczyk, Kenny Garrett, Paquito D'Rivera, Piotr Wojtasik, Billy Harper, and others. Besides Poland, Slawek Dudar has performed in numerous concerts, festivals, and competitions in Austria, The Netherlands, Germany, and France.

Jackie: Welcome to the Jazz Lounge, Slawek.

Slawek: Thank you, Jackie, and I welcome the listeners in the Jazz Lounge.



ISSUES

LATEST ISSUE
ISSUE PDFS
ARTICLE ARCHIVE
BEST OF THE VALLEY



"BEST MUSIC SHOP IN HUNTSVILLE"
- VALLEY PLANET READER'S POLL
309 JORDAN LANE
(256) 430-4729

www.jazzport.cz

DOMO RUSKY • KONCERTY • JAZZ RADIO • ONAS • KURSY

SLAWEK DUDAR QUARTET

INSIDE CITY

18/7-16/8 2014
www.jazzport.cz

JONAS KAUFMANN

POLSKÁ POČTA NESMRTELNÉMU E.S.T. (A S PŘÍDANOU HODNOTOU)

14.3.2014

4.4 OVERALL SCORE

Slawek Dudar Quartet vydal v roce 2013, sálka, tři se pohybuje v mnoha dalších projektech, a to od etnické jazzu až po elektro. Vše v duchu osobitosti a své osobnosti. Slawek Dudar - důležitá album jeho kariéry, je to jeho první nahrávka, která je plně jeho vlastní. Slawek Dudar Quartet se pohybuje v mnoha různých jazzech, ale jeho srdce je v jazzu. Slawek Dudar Quartet se pohybuje v mnoha různých jazzech, ale jeho srdce je v jazzu. Slawek Dudar Quartet se pohybuje v mnoha různých jazzech, ale jeho srdce je v jazzu.

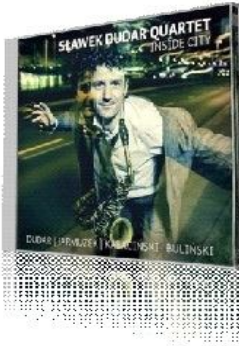
JAZZPORT DOPORUČUJE

01	8 Consonance & Limbo & VIKI KITE on Imprints Project
02	DNA - 8th of July Nigro & Moulton
03	Leifur Einarsson
04	Torun Tapio
05	Hidden Orchestra
06	Barré (CAN) & Kłosowski (CZ)
07	Slawek Dudar Quartet

POSLEDNÍ SOUTĚŽ

www.smooth-jazz.de

Starportrait



In 2003 saxophonist, teacher Slawek Dudar founded the Slawek Dudar Quartet, which is currently together with Robert Jarmużek (piano), Adam Kabaciński (bass), and Wojciech Buliński (drums). Their new album Inside City (2013) was the result of over two years exploring. The album features beside the quartet Wrocław singer and composer Jacek Zamecki and guitarist Arthur Lesicki. All members of the band are graduated musicians with the impetus to expand their music to the world outside Poland. Their music can be described as contemporary jazz with a strong tendency to atmospheric jazz. Inside City starts with a dynamic bass run, on which Slawek expands his wide and wild saxophone solo followed by Robert on keys. Red Man leans more to the romantic side according to the mellow key strokes on Robert's piano. P.M.A. is a fast paced and drum driven swing with a sidekick to Latin rhythm and a very impressive piano solo. Way Of Life has a slightly Arabian influence in the interpretation of the sax. On the following pieces you will find a lot of more solos far into the land of free improvisation. Inside City is a child of the Polish jazz scene, which is addicted to the jazz mainstream. Highly recommendable for jazz

© Hans-Bernd Hülsmann

aficionados all over the world.

<http://www.smooth-jazz.de/starportrait/Dudar/InsideCity.html>

THE JAZZ BREAKFAST – UK

[thejazzbreakfast](#)
[Following](#)
[★ Like](#)
[Rebloguj](#)

thejazzbreakfast

DISHING IT OUT FROM THE HEART OF ENGLAND

 Search...

[Home](#)
[NEWS](#)
[CD REVIEW](#)
[LIVE PREVIEW](#)
[LIVE REVIEW](#)
[INTERVIEW](#)
[OPINION](#)
[DEEP THOUGHT](#)
[JAZZ BIZ](#)

[HOME](#) > [CD REVIEW](#) > SLAWEK DUDAR QUARTET – INSIDE CITY

Slawek Dudar Quartet – Inside City

BY PETER BACON on 26 MARCH 2014 • (1)

(Luna Music CD337)

Slawek Dudar is an alto saxophonist from Wrocław in Poland, and leads a quartet for this recording: Robert Jarmużek on piano, Adam Kabaciński on bass and Wojciech Bułkiński on drums.

The closing track is called *EST* and is a tribute to that iconic band, but the Esbjorn Svensson influence can be heard from the start. The title track has a circling piano line very much in the Svensson style, though Bułkiński's drumming is more straight-ahead rock, and Dudar rolls a measured alto line across the top before he launches into a muscular solo with, initially, just Bułkiński for support. Guest Artur Lesicki on guitar adds to the push at the end and the whole thing stops with a shock.

Red Man changes the mood and lets both pianist and saxophonist show their lyrical side against a nicely grooving electric bass from Kabaciński. *P.M.A.*, written by Dudar for his daughter, starts with the toms, and develops a light but insistent groove; *Brat Al*, written for his brother, again is built on a piano motif with an affective melody over the top doubled by saxophone and piano.

Schizma has the band again swelled to a quintet and Lesicki and Dudar take the high-energy tune in tandem, with the guitarist given first solo – he has a Skunk Baxter-ish tone – and Kabaciński second against increasingly urgent encouragement from the rest of the band.

That final tribute to EST is as gentle and heartfelt as you might expect.

Regular feeds

- RSS - Posts
- RSS - Comments

Follow thejazzbreakfast via Email

Click to follow thejazzbreakfast and receive notifications of new posts by email.

Join 3,226 other followers

[Sign me up!](#)

Daily Specials

March 2014													
M	T	W	T	F	S	S							
					1	2							
3	4	5	6	7	8	9							
10	11	12	13	14	15	16							
17	18	19	20	21	22	23							
24	25	26	27	28	29	30							
31													
« Feb													

Australian **JazzScene** FREE ON-LINE

Brisbane/Gold Coast Edition Vol. 9. Issue 7. April 2014

[Jazz News](#) - [Reviews](#) - [Clubs](#) - [Festival Guide](#) - [Jazz on Radio](#) - [Gig Guide](#)

CD REVIEWS



Inside City **Slawek Dudar Quartet** Luna Music P2013

Personnel: Slawek Dudar – alto sax; Robert Jarmuzek - pno; Adam Kabacinski - bs; Wojciech Bulinski -dms; Guest Artist: Artur Lesicki - gtr.

I'd never heard of these Polish cats before. They materialised from out of nowhere and knocked me sideways with this post-hard-bop, post-jazz-rock fusion of some very fine arrangements, all by Dudar. Of the seven tracks, five are brilliant and two are o.k. Although the cover claims there is a vocalist on the title track, there isn't one, but we are treated instead to a blinding electric guitarist reminiscent of Carlos Santana who really knows how to fire up and adds greatly to tracks 1, 4 & 6. Alto saxophonist Slawek Dudar delivers urgent, impassioned solos and pianist Robert Jarmuzek crystallises the bands whole sound with a thoughtful, melodic translucence. The depth of talent runs all the way to the essential rhythm section; Wojciech Bulinski on drums can lay down some contagious off beat patterns and unleash wall to wall rock edged finales that drive home the excitement and bassist Adam Kabacinski provides great feel and tone. This is a tightly focused unit of real musical integrity and with an immaculate production from Poland's finest recording studio (RecPublica in Lubrza, November 2013) the standards are kept high!

Go to www.slawekdudar.com for more details and to buy this CD.

Review by Wayne Dawson

Ameba
マイページ
ブログを書く
PickUp
奥川正人、豊田とコストコへ
音楽人ブログランキング
アザーの登録
ヘルプ
LeLien
アメブロ検索

オラシオ主催万国音楽博覧会

自称「日本でただ一人のポーランドジャズ専門ライター」オラシオのブログです。「百文は一藝にしかず」をモットーに、世界有数の余韻都市香森市から世界最先端の情報をお届けしています。出展CDコンサートのご依頼はaladyhasnoname@yahooまでお願いします。

ブログトップ
記事一覧
画像一覧

RGDB→RGEB→

INSIDE CITY / SLAWEK DUDAR QUARTET

2014-03-17
テーマ: ポーランドジャズ JAZZ POLSKI
http://www.errpik.com/inside-city-slavek-dudar-quartet.p1067769352.muzika-p
(LUNA MUSIC / CD337)

近年、ジャズとヒップホップやドラムンベースとの接近が様々なところでトピックとなっていますが、それはそれらの音楽の本場アメリカだけでなく、ヨーロッパも例外ではありません。そんな中でもポーランドは、それらの融合が最もはかられてきた国でないかと思えます。今回はそうしたムーヴメントの中から一枚を紹介。比較的中堅?のサクソ奏者スワヴェク・ダダルのセカンドアルバム『INSIDE CITY インサイド・シティ』です。

オープニングのタイトル曲からドラムンベースやメタリックでミニマルなロックのグルーブを大胆に導入した曲調で「今の音楽」感が充満しています。ゲスト参加のアルトゥル・レシツキ ARTUR LESICKIのギンギンギターも効いていますね。リーダーのダダルのサクソは往年のフュージョンの大物プレイヤーを思わせる、きらびやかな輝りを持った音色なので、曲によってはメロウでアーバンなサウンドに「あの時代の懐かしさ」のようなものを感じてしまう人もいいるかも知れません。

最初に、ヒップホップやドラムンとの融合が近年盛んであると書きましたが、それだけではなく、その中にそれぞれの国の「民俗性」のようなものをさらに盛り込んでいるものが最先端になっているような気がします。ロバート・グラスパー ROBERT GLASPERしかり、ティグラン TIGRANしかり。そういう意味では、ポーランドの場合はピンク・フロイト PINK FREUDなんかがそうした「理想形」に最も近いでしょうか。

このブログの読者になる

プロフィール

オラシオ
プロフィール | ブログの部屋
なう | グルッぽ

誕生日: 雪吹き情がある日
血液型: 典型的B型
お住まいの地域: 香森県

読者になる
アメンバーになる
メッセージを送る
ブログにもなる

PR

Live Traffic Feed

on 1 Account - \$3.95/mo
Web Hosting | bluehost

A visitor from Takayama, Japan
viewed 自居創価堂の碑き 自居堂の
寺のしるしを、これでもう一つで
す。 1 min ago

A visitor from Richmond, Canada
viewed まおちゃん | ギリギリ・ルース
おひめ、カンガルーの大地へ行ってき
ました! 41 min ago

A visitor from Poland
viewed "INSIDE CITY" SLAWEK
DUDAR QUARTET | オラシオ主催万
国音楽博覧会 1 min ago

A visitor from Kobe, Hyogo
viewed "米国の今も音楽史を導きしな
い「もっともな理由」" 六達達達サイバ
ル日記 1 min ago

Forbes Polen

Muzeum Narodowe w Warszawie i Muzeum Narodowe w Krakowie przygotowały projekt, który ma przypomnieć wybitnych artystów: Aleksandra Gierymskiego (w Warszawie) i jego starszego brata Maksymiliana (w Krakowie). W ramach wystawy warszawskiej zostanie pokazane całe zachowane i dostępne oeuvre Aleksandra Gierymskiego: około 120 obrazów i szkiców olejnych, 66 rysunków, a także blisko 150 drzeworytów wykonanych według jego projektów.

PLĘTA MIESIĄCA

Mistrzowska wiwisekcja

Oto nowy album wrocławskiego saksofonisty Sławka Dudara. Eklektyczny materiał muzyczny z płyty „Inside City” to efekt trwającego ponad dwa lata eksplorowania przeróżnych rejonów i gatunków muzycznych. To dynamizm, nastrojowość, minimalizm, malowanie kolorami, energetyczne gitary, ekspresyjne solo pianisty. Jednym słowem: re-we-la-cja!

Sławek Dudar Quartet
Inside City
RecPublica
2014

238 FORBES 03|14

24 z najwybitniejszych polskich artystów, porównywanego z Robertem Rauschenbergiem, prekursorem pop-artu i asamblażu. Wystawa jest próbą przywrócenia należnej mu pozycji w historii sztuki XX wieku. Pokazanych zostanie około stu prac z lat 1956–1986, część z nich nigdy nie była reprodukowana.

25

26

27 Rodriguez w Kongresowej
28, 29 i 31 marca
Sixto Rodriguez to legendarny gitarzysta samouk i wokalista. Pierwsze koncerty zagrał w latach 60. XX wieku w barach i klubach rodzinnego Detroit. Tam też nagrał dwa albumy, które przeszły bez echa, a rozczarowany muzyk ograniczył granie na rzecz studiowania filozofii. Nie zdawał sobie sprawy, że jego muzyka zyskała status kultowej w RPA. Tamtejsi fani odnaleźli Sixto i zmusili go do powrotu na scenę. U nas zagra trzy koncerty. Trzy, bo na dwa wyprzedano bilety w kilka godzin!

28

29

30

FOC: DAVID WOLFF - PATRICK WIERZMAGE GETTY IMAGES, MATERIAŁY PRASOWE

12//

www.gazetawroclawska.pl

Kultura

data polcamy
FILM
godz. 20.05, Polsat, 127 godzin
godz. 21.25, TVPiłsudski
godz. 22.20, TVN, Siła Magium

SERIAL
godz. 19.30, TVP2, Barwy szczytu
godz. 20.40, TVP2, Pierwsza miłość
godz. 21.30, TVN, Prawo Agaty
godz. 0.35, TVPiłsudski, Estrydy

DLA DZIECI
godz. 16.00, Disney Channel, Video
godz. 17.00, Disney Channel, Video
nia, Charlie's, godz. 19.25, Canal
Network, Ben 10

Jazz i rock z Wrocławia na światowym poziomie

Wrocławscy muzycy wydają nowe płyty i koncertują na całym świecie. Ukazały się krążki jazzmana Sławka Dudara i zespołu rockowego Fruhstuck. Obie doskonałe

Recenzja

Marta Wróbel

marta.wrobel@gazeta.wroclaw.pl

Jakż świątyni jazz mamy we Wrocławiu? Nie odkryjmy Ameryki, trzeba jednak o tym mówić dużo i głośno. Najnowsza płyta kwartetu saksofonistów Sławka Dudara to kolejny dowód na to, że wrocławski jazz od lat trzyma poziom i z powodzeniem może nas reprezentować na najbardziej prestiżowych międzynarodowych festiwalach. Pod „Inside City” podpisał się Sławek Dudar Quartet, czyli Sławek Dudar, właściciel pianista Robert Jarmuzek, basista Adam Kabaciński i perkusista Wojciech Bułwiński. Muzycy to zacy i znani (Jarmuzek gra m.in. w Mikromusie, a Labaciński w Night Music Electric Trio).

Dudar też jest artystą utytułowanym – nominowany w 2009 roku do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej, ma na

► Nowości Sławek Dudar Quartet, „Inside City”, cena: 34,99 zł i Fruhstuck, „Quiet”, cena: 29,99 zł. Obie albumy naszych muzyków wydała właśnie wrocławska wytwórnia płytowa Luna Music

swoim koncie współpracę m.in. ze Zbigniewem Iwanowskim i Piotrem Baranem oraz kilka pobocznych muzycznych projektów. „Inside City” to siedem kompozycji saksofonisty. Dostrajamy melodiowy modern jazz, przypominający klimat dokonania Josha Redmana, w którym momentami wieje

nostalgia (tytułowa kompozycja). Utwory to barok dla kwartetu osobiste („P.M.A.” napisał dla córki, „Ibrat AL” dla brata, a suite „EST – Tribute to Esbjörn Svensson Trio” poświęcił szwedzkiemu trío, którego lider Esbjörn Svensson zmarł tragicznie w 2008 roku). W siedmiu kompozycjach znaj-

dziemy elektroakustyczne wokalny gość, gitarysta Artura Leskiego, świetne solo Roberta Jarmuzka i nawiązania do różnych stylów i muzyk: od rocka po dźwięki klezmerskie. Uwaga, tam krząkała prawdziwa Warszawa.

Kolejne wydawnictwo z wrocławskiej wytwórni Luna

Music to reedycja ostatniego albumu rockowej formacji Fruhstuck, „Quiet”.

Krążek został nagrany dwa lata temu, ale po sześciu nowych płytach w USA po raz kolejny trafia do polskich sklepów muzycznych. Fruhstuck gra ostro i od lat na wysokim poziomie, co pozwoliło im koncertować nie tylko w Polsce, także w Niemczech, Holandii czy właśnie Stanach Zjednoczonych. Założona w 1997 roku grupa ma do tej pory na swoim koncie trzy pełnoprawne płyty i trzy minialbumy.

Stary, dobry rock z ostrym pazurkiem, przynajmniej post-grunge'owe dokonania Soundgrape'ów do dobro prezent na wiosnę dla polskich sympatyków zespołu. Jest to jednak rock, któremu nie brakuje energii, poczynając od balladowego „Pig”, po przestrzenne „Angel”. Fruhstuck tworzą: wokaliści Martin Krale, basista Wojciech Karel, perkusista Tomasz Kuzbik i gitarzysta Marcin Krale. ●

W skrócie

WROCLAW
Polacy i Niemcy
w Teatrze Polskim

W piątek, 14 marca, o godzinie 17 we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści Christy Wolf. Podzielone na bo i we foyer sceny im. Józefa Grzegorzewskiego Teatru Polskiego przy ul. Zapolskiej od dziś się debata o stosunkach polsko-niemieckich. W tym dniem do niej będą goście: ry spektakli Staatsoperhaus „Dreuzin” z adaptacją powieści

Jazz Forum / Poland /

Siedzę w marm, mrim, pełnym starych pa-
miątek mieszkanku państwa Damroszów na war-
szawskim Mokotowie, przeglądam stare zdjęcia,
pożółkłe wycinki prasowe, programy zapomnia-
nych koncertów i musicali. Odnajduję odpowiedź
Pana Ryszarda na zarzuty Terpilowskiego. O po-
dejrzaniach o finansowe przekręty nie ma w nich

tylko wysłano go na stypendium do Paryża, ale gdy wrócił po roku Błękitnego Jazzu już nie było. W latach 60. i 70. zajmował się teatrami muzycznymi, komponował, aranżował, jego aranżacje śpiewali artyści nagradzani na festiwalach w Sopotu i w Opolu. Pani Alicja wspomina lata późniejsze, bo swego męża poznała w roku 1965.

potem szybko słabł. Śmierć miał spokojną i cichą: poprosił bym mu założyć nową pościel, potem się umył, ogolił, wybrałam mu delikatne perfumy, usiedliśmy przy stole, zaczęliśmy rozmowę. W pewnym momencie widzę, że wyciąga do mnie rękę, jakby chciał mnie dotknąć. I nagle ta ręka opada na stół, zamknął oczy, cicho westchnął i odszedł”.



PREMIERA NAJNOWSZEJ PŁYTY WROCŁAWSKIEGO SAKSOFONISTY

SŁAWEK DUDAR QUARTET

INSIDE CITY

SŁAWEK DUDAR | saksofon
ROBERT JARMUŻEK | fortepian
ADAM KABACIŃSKI | gitara basowa
WOJTEK BULIŃSKI | perkusja

goście specjalni:
JACEK ZAMECKI | wokół
ARTUR LESICKI | gitara

www.slawekdudar.com

Płyta dostępna w sprzedaży od: 2 lutego 2014.

Wrocław miasto spotkań

  **jazz forum** **jazzpress** **radiojazz.fm**  

 thejazzbreakfast Following

Nowy wpis KUZANIA

thejazzbreakfast
DISHING IT OUT FROM THE HEART OF ENGLAND

Search...

[Home](#) [NEWS](#) [CD REVIEW](#) [LIVE PREVIEW](#) [LIVE REVIEW](#) [INTERVIEW](#) [OPINION](#) [DEEP THOUGHT](#) [JAZZ BIZ](#)

CD review



Paul Bley – Play Blue: Oslo Concert
BY PETER BACON on 31 MARCH 2014 · (0)

(ECM 376 6190) This solo concert by the Canadian pianist was recorded at the Oslo Jazz Festival in 2008. I suppose it is possible to compare Bley's solo performances with those of ECM's more famous artist in this area, Keith... [Read More](#)



Julian Argüelles – Circularity
BY PETER BACON on 28 MARCH 2014 · (1)

(Cam Jazz CAMJ7872-2) Oh what joy! This is a classy band indeed – with Julian on tenor and soprano saxophone at the Curtis Schwartz Studio in Ardingly, West Sussex, are John Taylor on piano, Dave Holland on bass and Martin... [Read More](#)



Bly De Blyant – Hindsight Bias
BY PETER BACON on 27 MARCH 2014 · (0)

(Hubro CD2539/LP3539) Bly De Blyant is a trio of drummer Øyvind Skarbø from Norway, guitarist Hilmar Jensson from Iceland, and bassist, multi-instrumentalist Shahzad Ismaili from Brooklyn, NY. Skarbø describes the opener, Jiddu, as an attempt to create a tune that could... [Read More](#)



Slawek Dudar Quartet – Inside City
BY PETER BACON on 26 MARCH 2014 · (1)

(Luna Music CD337) Slawek Dudar is an alto saxophonist from Wrocław in Poland, and leads a quartet for this recording: Robert Jarmuzek on piano, Adam Kabaciński on bass and Wojciech Buliński on drums. The closing track is called EST and... [Read More](#)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 [Oldest](#)